Подписано цифровой подписью: Соколов Александр Сергеевич
DN: cn=Соколов Александр Сергеевич, o=МГК им. П.И. Чайковского, ou=И.о. ректора, профессор, email=rectorat@mosconsv.ru, c=RU
Дата: 2023.11.23 15:25:30 +03'00'

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Межфакультетская кафедра камерного ансамбля и квартета

Принято решением Ученого совета МГК
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. ректора, профессор

Соколов А. С.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

дисциплины
«Специальный класс»

Специальность
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Вид подготовки
Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах
Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 1, 2
Семестр	– 1, 2, 3, 4
Число зачетных единиц	– 40
Всего часов по учебному плану	– 1440
Форма итогового контроля по дисциплине	– экзамен

Москва 2023

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», утвержденного приказом Минобрнауки № 847 от «17» августа 2015 г.

Составители рабочей программы:

Кандидат искусствоведения
доцент И.В. Красотина

Заслуженная артистка РФ
доцент Н.А. Рубинштейн

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры камерного ансамбля и квартета

Протокол от «16» февраля 2023 г. № б/н

Заведующий кафедрой
профессор Т.А. Алиханов

Содержание программы:

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины 4
3. Место дисциплины в структуре ООП 5
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности 6
5. Содержание дисциплины 6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 6
7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) 15
8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы 19
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 20
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины 20

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

По виду профессиональной деятельности ассистента-стажера различают следующие задачи:

1) в области концертно-исполнительской деятельности:

– представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

– высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;

– воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

1) в области музыкально-просветительской деятельности:

– разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения, написанные для различных инструментальных составов: струнные с фортепиано, духовые с фортепиано, смешанные составы;
- задачи репетиционного процесса;
- методы исполнительской работы над камерно-инструментальными произведениями различных жанров и инструментальных составов;
- формы представления общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности;
- методы и способы подготовки и реализации просветительских проектов, направленных на популяризацию музыкального искусства;

уметь:

- на профессиональном, высокохудожественном уровне донести содержание исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;
- использовать научный и исполнительский опыт ведущих деятелей искусства и культуры (как российских, так и зарубежных);
- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты, в том числе, совместно с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры;

владеть:

- навыками поиска исполнительских решений, методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций;
- художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории ансамблевого исполнительства;
- методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, искусством публичного исполнения концертных программ;
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений;
- искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- музыкально-акустическими знаниями;
- знаниями в области концертно-исполнительской, просветительской деятельности;
- художественным вкусом и умением воспринимать музыку как вид искусства, навыками эффективного использования информационных технологий;

Перечисленные результаты обучения соответствуют формированию у выпускника ассистентуры-стажировки следующих ***универсальных компетенций (УК):***

– способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
– способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

профессиональных компетенций (ПК):

– создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
– осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
– обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
– быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара (ПК-9);
– показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10).

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Специальный класс» относится к базовой части учебного плана подготовки ассистента-стажера. Индекс дисциплины в учебном плане: Б1.Б.03.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4

Аудиторные занятия (всего)	207	54	54	54	45
В том числе:					
Индивидуальные занятия (Из.)	207	54	54	54	45
Самостоятельная работа (всего)	1233	306	306	306	315
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.
Общая трудоемкость: час.	1440 часов				
Зачет. ед.	40 зач. ед.				

5. Содержание дисциплины

Программа «Специального класса» состоит из двух частей: основной, базирующейся на реализации индивидуального плана ассистента-стажера, утвержденного заседанием кафедры в начале учебного года (ИЗ) и организации самостоятельной работы руководителя (ОСРР).

По основной программе в течение двух лет обучения ассистент-стажер должен разучить произведения различных стилей и жанров. Произведения подбираются индивидуально, в зависимости от уровня уже имеющейся подготовки обучающегося, широты его пройденного репертуара и особенностей его творческой индивидуальности.

В качестве формы отчетности обучающийся обязан в течение двух лет публично исполнить не менее четырех программ камерно-ансамблевого репертуара, каждая из которых зачитывается как экзамен. Продолжительность программы – не менее 70 минут чистого звучания музыки. В программе хотя бы одного выступления должно быть исполнено произведение современного композитора (вторая половина XX – XXI вв.).

1 год обучения. В первый год обучения ассистент-стажер должен исполнить две концертные программы, по одной в каждом семестре.

2 год обучения. На втором году обучения ассистент-стажер должен исполнить две концертные программы, по одной в каждом семестре. В конце четвертого семестра ассистент-стажер сдает государственный итоговый экзамен. В программу выпускного экзамена могут быть включены произведения, ранее исполненные в концертных программах.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемый репертуарный список:

КЛАССИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР (XVIII-XX вв.)

6.1.1. Сонаты для духовых инструментов с фортепиано

Сонаты для флейты и фортепиано: Алексеев М. – Соната (1963); Банщиков Г. – Соната (1975); Бах И. С. – Сонаты для флейты и фортепиано №№ 1-6; Бах И. Х. – Шесть сонат для флейты и фортепиано; Бах Ф. Э. – Соната для флейты и фортепиано («Гамбургская»); Бетховен Л. – Вариации, ор.105, ор.107; Соната Си-бемоль мажор, Anh 4 (1792); Денисов Э. – Соната (1960); Дютийе А. – Сонатина для флейты и фортепиано ор.43; Ибер Ж. – Сонатина для флейты и фортепиано («Игры»); Крейн Ю. – Соната (1957); Левитин Ю. – Соната (1958); Леман А. – Сюита (1960); Либерманн Л. – Соната, ор.23 (1987); Любовский Л. – «Маленькая соната в стиле барокко», ор.27 (1970); Мансурян Т. – Соната (1963); Мартину Б. – Соната для флейты и фортепиано; Николаев А. – Соната (2000); Поволоцкий Ю. – Сюита (2005); Прокофьев С. – Соната для флейты и

фортепиано D-dur, op.94 (1943); Пуленк Ф. – Соната для флейты и фортепиано op.58; Раков Н. – Соната Ля мажор (1970); Рейнеке К. – Сонаты для флейты и фортепиано № 1; Санкан П. – Сонатина для флейты и фортепиано; Тактакишвили О. – Соната (1968); Франкштейн Б. – «Мозаика». Большая сонатина (1967); Фрид Г. – Сонатина (1950); Хиндемит П. – Соната для флейты и фортепиано (1936); Черепнин Н. – Соната, opus posth (1939); Шаверзашвили А. – Соната (1979); Шелиговский Т. – Соната для флейты и фортепиано; Шуберт Ф. – Интродукция и вариации на тему песни «Засохшие цветы» для флейты и фортепиано; Юон П. – Соната Фа мажор, op. 78 (1924)

Сонаты для кларнета и фортепиано: Арсеев И. – Соната (1960); Асафьев Б. – Концертино (1939); Банщиков Г. – Соната (1972); Барток Б. – Сонатина для кларнета и фортепиано; Бернстайн Л. – Соната для кларнета и фортепиано; Брамс И. – Сонаты для кларнета и фортепиано op.120: №№ 1-2; Вайнберг М. – Соната, op. 28 (1945); Вебер К. – Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано op.48, Вариации, op.33; Гречанинов А. – Соната №1, op. 161; Данци Ф. – Соната для кларнета и фортепиано; Кастельнуово-Тедеско М. – Соната для кларнета и фортепиано; Копленд А. – Соната для кларнета и фортепиано; Крейн Ю. – Соната (1961); Леденев Р. – Соната (1952), Сюита (1972); Лобель С. – Соната №1 (1957), Соната №2 (1967); Мартину Б. – Сонатина H.356; Мендельсон Ф. – Соната для кларнета и фортепиано Es-dur; Мийо Д. – Сонатина для кларнета и фортепиано; Петухов М. – Соната-фантазия «Лукреция Борджиа», op. 26 (1971); Пуленк Ф. – Соната для кларнета и фортепиано (1962); Раков Н. – Сонаты: №1 (1956), №2 Фа мажор (1975), Сонатина (1963); Регер М. – Соната для кларнета и фортепиано №1; Стэнфорд Ч. – Соната для кларнета и фортепиано op. 129; Шуман Р. – Три Пьесы-фантазии для кларнета и фортепиано op.73; Хиндемит П. – Соната для кларнета и фортепиано (1939); Фрид Г. – Сонаты №1 (1966), №2 (1972), №3 (1982); Щедрин Р. – Сюита (1951); Юон П. – Соната фа минор, op. 82 (1924)

Сонаты для гобоя и фортепиано: Алексеев М. – Сюита (1964–1965); Асафьев Б. – Сонатина (1939); Бах И.С. – Соната g-moll для гобоя и фортепиано; Беринский С. – *Duetto rabbioso* (1989); Дютийе А. – Соната для гобоя и фортепиано (1947); Литинский Г. – Соната (1972); Лобель С. – Концертино (1957); Любовский Л. – «Карпатская сюита» (1973), Соната; Подгайц Е. – «Возвращение». Соната (1994); Пуленк Ф. – Соната для гобоя и фортепиано (1962); Раков Н. – Соната №1 (1951), Соната №2 (1978); Сен-Санс К. – Соната для гобоя и фортепиано op.166; Шуман Р. – Три романса для гобоя и фортепиано op. 94; Франкштейн Б. – «Большая соната» (1992); Фрид Г. – Сонатина (1949), Соната (1971); Хаас П. – Сюита для гобоя и фортепиано; Хиндемит П. – Соната для гобоя и фортепиано (1938); Эйгес О. – Соната, op. 17 (1934); Юсупова И. – Соната (1987).

Сонаты для фагота и фортепиано: Голубев Е. – Соната (1969); Ковалевский Я. – Соната для фагота и фортепиано; Левитин Ю. – Соната, op.70 (1969); Любовский Л. – Гендель-сюита, op. 85; Марчелло Б. – Сонаты: До мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор; Подгайц Е. – Соната (1981); Сен-Санс К. – Соната фагота и фортепиано op.168; Слука Л. – Соната для фагота и фортепиано; Хиндемит П. – Соната для фагота и фортепиано; Черепнин А. – Сонатина, op. 63 (1939).

Сонаты для трубы и фортепиано: Асафьев Б. – Соната Си-бемоль мажор для трубы и фортепиано (1939); Голубев Е. – Соната для трубы и фортепиано, op. 36 №1 (1953); Литинский Г. – Фантазия для трубы и фортепиано (1969); Любовский Л. – Соната для трубы и фортепиано (1969); Мартину Б. – Соната для трубы и фортепиано (1956); Мильман М. – Соната №1, op.40 (1962), №2 (1975); Мясковский Н. – 7 багателей, op. 31a; Онеггер А. – Соната для трубы и фортепиано; Хиндемит П. – Соната для трубы и фортепиано.

Сонаты для валторны и фортепиано: Асафьев Б. – Вариации на тему Моцарта для валторны и фортепиано; Бетховен Л. – Соната для валторны и фортепиано F-dur op.17; Моцарт В. – Концертное рондо для валторны и фортепиано; Таривердиев М. – Соната (1954); Хиндемит П. – Соната (1943); Эйгес О. – Поэма (1961).

Сонаты для тромбона и фортепиано: Денисов Э. – Хорал-вариации для тромбона и фортепиано (1975); Любовский Л. – Соната для тромбона и фортепиано, ор.41 (1976); Хиндемит П. – Соната для тромбона и фортепиано

6.1.2. Ансамбли для духовых инструментов с фортепиано

Трио для фортепиано и духовых инструментов: Бетховен Л. – Трио G-dur для флейты, фагота и фортепиано; Брод А. – Трио для гобоя, фагота и фортепиано, ор.5; Вебер К. – Трио для флейты, фагота и фортепиано; Гепферт К. – Трио для кларнета, фагота и фортепиано ор. 75; Глинка М. – Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано (1832); Гречанинов А. – Трио для гобоя (или флейты), кларнета и фортепиано, ор. 138b; Денисов Э. – Трио для флейты, фагота и фортепиано (1995); Крейн М. – Трио для кларнета, фагота и фортепиано (1954); Крейн Ю. – Сонатина-трио для флейты, кларнета и фортепиано (1975); Мендельсон Ф. – 2 Концертштюка для кларнета и бассетгорна (или фагота) ор.113, ор.114; Пуленк Ф. – Трио для гобоя, фагота и фортепиано; Рейнеке К. – Трио для кларнета, валторны и фортепиано, ор.274; Трио для гобоя, валторны и фортепиано, ор.188; Ржевский Ф. – Трио для флейты, трубы и фортепиано (1956); Телеманн Г. – Трио-сонаты для скрипки, фагота и клавира; Уствольская Г. – Трио для флейты пикколо, тубы и фортепиано (1970-1971); Фучик Ю. – Трио для кларнета, фагота и фортепиано, ор.268.

Квартеты для фортепиано и духовых инструментов: Каретников Н. – 4 пьесы для флейты, кларнета, бас-кларнета и фортепиано (1969); Онеггер А. – Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано; Сен-Санс К. – Каприччио на датские и русские темы для флейты, гобоя, кларнета и фортепиано; Франкштейн Б. – Concerto Grosso для флейты, гобоя, кларнета и фортепиано (1995).

Квинтеты для фортепиано и духовых инструментов: Алексеев М. – Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано (1970); Бетховен Л. – Квинтет для гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано, ор.16; Гизекинг В. – Квинтет для гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано; Моцарт В. – Квинтет для гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано; Римский-Корсаков Н. – Квинтет для флейты, кларнета, валторны, фагота и фортепиано (1876); Рубинштейн А. – Квинтет для флейты, кларнета, валторны, фагота и фортепиано, ор.55; Шпор Л. – Квинтет для флейты, кларнета, валторны, фагота и фортепиано, ор.52; Шуман Р. – Концертштюк для четырех валторн и фортепиано

Секстеты для фортепиано и духовых инструментов: Либерманн Л. – Секстет для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано, ор.27 (1989); Мартину Б. – Секстет Ми-бемоль мажор для фортепиано и духового квинтета; Пуленк Ф. – Секстет для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано (1932); Ряэтс Я. – Секстет для фортепиано и духового квинтета (1972); Тюйе Л. – Секстет для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано, ор.6; Юон П. – Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано, ор. 51 (1913); Юсупова И. – «Рождение Венеры» для валторны, 2-х труб, тромбона, тубы и фортепиано (1994)

6.1.3. Ансамбли для фортепиано, струнных и духовых инструментов

Трио для кларнета, альта и фортепиано: Брух М. – 8 пьес для кларнета, альта (виолончели) и фортепиано ор.83; Мантовани Б. – Трио для кларнета, альта и фортепиано (1998); Моцарт В. – Трио для кларнета (скрипки), альта и фортепиано, Es-dur, К.498; Рейнеке К. – Трио для кларнета, альта и фортепиано ор. 264; Франсе Ж. – Трио для кларнета, альта и фортепиано; Шуман Р. – «Сказочные повествования» для кларнета (скрипки), альта и фортепиано; Эскеш Т. – Трио для кларнета, альта и фортепиано (1994);

Трио для кларнета, скрипки и фортепиано: Арутюнян А. – Сюита для кларнета, скрипки и фортепиано (1992); Барток Б. – «Контрасты» для кларнета, скрипки и

фортепиано; Каспаров Ю. – Ноктюрн для кларнета, скрипки и фортепиано (1991); Петухов М. – «Романтическая элегия» для кларнета, скрипки и фортепиано (1970); Стравинский И. – «История солдата» для кларнета, скрипки и фортепиано; Уствольская Г. – Трио для кларнета, скрипки и фортепиано (1949); Хачатурян А. – Трио для кларнета, скрипки и фортепиано (1932).

Трио для кларнета, виолончели и фортепиано: Амберг Й. – Трио для кларнета, виолончели и фортепиано ор. 11; Бетховен Л. – Трио для кларнета, виолончели и фортепиано ор. 11; Трио для кларнета, виолончели и фортепиано ор. 38; Брамс И. – Трио для кларнета (альта), виолончели и фортепиано, ор.114; Брух М. – 8 пьес для кларнета, альта (виолончели) и фортепиано ор.83; Карманов П. – Трио для кларнета, виолончели и фортепиано (1993); Мосолов А. – Баллада для кларнета, виолончели и фортепиано, ор.10 (1925); Поволоцкий Ю. – «Иерусалимский дивертисмент» для кларнета, виолончели и фортепиано (1999); Ряэтс Я. – Трио для кларнета, виолончели и фортепиано, ор. 97 (1997); Тарнопольский В. – Трио для кларнета, виолончели и фортепиано (1989); Цемлинский А. – Трио ре минор для кларнета, виолончели и фортепиано, ор.3; Эберль А. – Трио Ми-бемоль мажор, ор.36 (1806); д'Энди В. – Трио для кларнета, виолончели и фортепиано, ор.29; Юон П. – Трио ля минор для кларнета, виолончели и фортепиано ор. 17; Трио для кларнета, виолончели и фортепиано ор. 18 №3

Трио для флейты, скрипки или альта и фортепиано: Вайнберг М. – Трио для флейты, альта и фортепиано, ор. 127 (1979); Мартину Б. – Мадригал для флейты, скрипки и фортепиано; Соната для флейты, скрипки и фортепиано; Николаева Т. – Сюита для флейты, альта и фортепиано (1954); Черепнин А. – «Камерный концерт» для скрипки, флейты и фортепиано, ор. 33.

Трио для гобоя, виолончели и фортепиано: Пуленк Ф. – Трио для гобоя, виолончели и фортепиано; Фалик Ю. – Трио для гобоя, виолончели и фортепиано (1959).

Трио для флейты, виолончели и фортепиано: Беринский С. – Поэма-мистерия для флейты, виолончели и фортепиано (1992); Вебер К. – Трио для флейты, виолончели (фагота) и фортепиано, ор.63; Гайдн Й. – Трио для флейты, виолончели и фортепиано; Гуммель И. – Адажио, вариации и рондо на русскую тему, ор.78; Дуссек Я. – Соната Фа мажор для флейты, виолончели и фортепиано, ор.65; Капустин Н. – Трио для флейты, виолончели и фортепиано, ор. 86 (1998); Клементи М. – Трио для флейты, виолончели и фортепиано, ор.22; Мартину Б. – Трио Фа мажор для флейты, виолончели и фортепиано, Н.300; Мейербер Дж. – Trios dramatiques для флейты, виолончели и фортепиано (1895); Черни К. – Концертная фантазия для флейты, виолончели и фортепиано; Эскеш Т. – Трио для флейты, виолончели и фортепиано (1993).

Трио для скрипки, валторны или трубы и фортепиано: Брамс И. – Трио для скрипки, валторны и фортепиано, ор.40; Каспаров Ю. – Трио для скрипки, трубы и фортепиано (1990); Лигети Д. – Трио для скрипки, валторны и фортепиано (1982); Хачатурян К. – Трио для скрипки, валторны и фортепиано (1981).

Трио для редких сочетаний инструментов: Губайдулина С. – Трио для альта, фагота и фортепиано (1984); Денисов Э. – «Ода» для кларнета, фортепиано и ударных (1968); Каспаров Ю. – Трио для тенор-саксофона, маримбы и фортепиано (1995); «Осколки отражения» для виолончели, фортепиано и ударных; Слонимский С. – Речитатив, Ария, Бурлеска для флейты, фортепиано и ударных; Хиндемит П. – Трио для альта, саксофона и фортепиано; Эйшен М. – Трио для скрипки, саксофона и фортепиано.

Квартеты для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано: Каспаров Ю. – «Пейзаж, уходящий в бесконечность» (1991); Корчинский А. – Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано; Крейн Г. – Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (1939); Мессиан О. – Квартет «На конец времени» для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (1941); Мошелес И. – «Фантазия, вариации и финал» для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано, ор.46; Тищенко Б. – Концерт для кларнета и фортепианного трио, ор. 109 (1990); Уманский К. – «Здесь всегда тишина» для кларнета

и фортепианного трио (1998); Хиндемит П. – Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (1938).

Ансамбли для духовых инструментов и фортепианного трио: Гедике А. – Квинтет для кларнета, валторны, скрипки, виолончели и фортепиано, ор. 50 (1939); Крейн Г. – Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (1941); Левитин Ю. – Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (1948); Мартину Б. – Квартет для гобоя и фортепианного трио, H.315; Секстет «Кухонное ревю» для кларнета, фагота, трубы, скрипки, виолончели и фортепиано; Николаев А. – Квартет для флейты, скрипки, виолончели и фортепиано; Шпор Л. – Септет для флейты, кларнета, валторны, фагота, скрипки, виолончели и фортепиано, ор.147.

Ансамбли для духовых инструментов и фортепианного квартета: Донаньи Э. – Секстет для кларнета, валторны, скрипки, альта, виолончели и фортепиано; Гнесин М. – «Адыгея» для кларнета, валторны, скрипки, альта, виолончели и фортепиано, ор.48; Мартину Б. – Нонет №1 для флейты, кларнета, гобоя, валторны, фагота, скрипки, альта, виолончели и фортепиано, H.144; Стравинский И. – Септет для кларнета, валторны, фагота, скрипки, альта, виолончели и фортепиано (1952–1953); Уманский К. – «Kammerstück» для флейты, кларнета, скрипки, альта, виолончели и фортепиано (1997); Юон П. – Октет Си-бемоль мажор для гобоя, кларнета, валторны, фагота, скрипки, альта, виолончели и фортепиано, ор. 27 (1905) ; Юсупова И. – *Ex voto II* для флейты, кларнета, скрипки, альта, виолончели и фортепиано (1998)

Ансамбли для духовых, струнного квартета и фортепиано: Крейн Г. – Прелюдия для флейты, 2-х скрипок, альта, виолончели и фортепиано (1925); «Еврейская рапсодия» для кларнета, 2-х скрипок, альта, виолончели и фортепиано (1925); Прокофьев С. – Увертюра на еврейские темы», ор.34 для кларнета, 2-х скрипок, альта, виолончели и фортепиано; Эскеш Т. – Секстет для кларнета, струнного квартета и фортепиано (1998)

Ансамбли для фортепиано, струнных и духовых с участием контрабаса и ударных: Гуммель И. – Септет для флейты, гобоя, валторны, альта, виолончели, контрабаса и фортепиано; Денисов Э. – «Камерный концерт» для флейты, гобоя, фортепиано и ударных; Десятников Л. – «Эскизы к закату» Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, контрабаса и фортепиано (1996); Подгайц Е. – Квинтет для 2-х скрипок, фагота, контрабаса и фортепиано; Рубинштейн А. – Октет для флейты, кларнета, валторны, скрипки, альта, виолончели, контрабаса и фортепиано, ор.9; Уствольская Г. – Октет для 2-х гобоев, 4-х скрипок, литавр и фортепиано (1950); Шнитке А. – Серенада для скрипки, кларнета, контрабаса, фортепиано и ударных (1968)

6.1.4. Ансамбли для струнных и духовых инструментов

Квартеты для флейты, гобоя или кларнета и струнного трио: Гайдн Й. – Квартеты для флейты, скрипки, альта и виолончели; Гайдн М. – Квартеты Ре мажор, Фа мажор для флейты, скрипки, альта и виолончели; Гуммель И. – Квартет Ми-бемоль мажор для кларнета и струнного трио, S.78; Моцарт В. – Квартеты для флейты, скрипки, альта и виолончели №№1-4; Квартет для гобоя, скрипки, альта и виолончели Фа мажор; Плейель И. – Квартеты для флейты, скрипки, альта и виолончели B.384–386; Хоффмайстер Ф. – Квартеты для флейты, скрипки, альта и виолончели; Эскеш Т. – «Готические вариации» для флейты и струнного трио (1996).

Квинтеты для духовых инструментов и струнного трио: Гайдн М. – Дивертисмент для гобоя, фагота, скрипки, альта и виолончели; Мартину Б. – Серенада для 2-х кларнетов, скрипки, альта и виолончели H.334; Плейель И. – Квинтет для флейты, гобоя, скрипки, альта и виолончели; Прокофьев С. – Квинтет для гобоя, кларнета, скрипки, альта и контрабаса, ор.39.

Квинтеты для флейты, кларнета или валторны и струнного квартета: Боккерини Л. – Квинтеты для флейты и струнного квартета G.419–430; Брамс Й. – Квинтет для кларнета и струнного квартета, ор.115; Вебер К. – Квинтет для кларнета и струнного

квартета, op.34; Глазунов А. – Reverie orientale для кларнета и струнного квартета (1886); Голихов О. – Квинтет для кларнета и струнного квартета (1994); Квинтет K'vakarat для кларнета и струнного квартета (1994); Моцарт В. – Квинтет для кларнета и струнного квартета, К.581; Квинтет для валторны, скрипки, 2-х альтов и виолончели, К.407; Регер М. – Квинтет для кларнета и струнного квартета, op.146; Хиндемит П. – Квинтет для кларнета и струнного квартета, op.30

Секстеты, септеты, октеты, нонеты для струнных и духовых инструментов: Бетховен Л. – Септет для кларнета, валторны, фагота, скрипки, альта, виолончели и контрабаса, op.20; Секстет для 2-х валторн и струнного квартета, op.81b; Боккерини Л. – Секстет для флейты (гобоя), фагота, валторны, скрипки, альта и контрабаса; Гайдн Й. – Дивертисмент До мажор для флейты, гобоя, 2-х скрипок, виолончели и контрабаса; Коллонтай М. – Секстет для валторны и струнного квинтета, op.34b (1994); Мартину Б. – Нонет №2 для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны, скрипки, альта, виолончели и контрабаса H.374; Плейель И. – Септет Ми-бемоль мажор для 2-х валторн, струнного квартета, контрабаса; Равель М. – Интродукция и Аллегро для арфы, флейты, кларнета и струнного квартета; Хиндемит П. – Октет для кларнета, валторны, фагота, скрипки, 2-х альтов, виолончели и контрабаса; Чайковский Б. – «Пассакалия и фуга» для флейты, гобоя, кларнета, валторны, скрипки, альта, виолончели и контрабаса; Шпор Л. – Нонет для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны, скрипки, альта, виолончели и контрабаса, op.31; Октет для кларнета, 2-х валторн, скрипки, 2-х альтов, виолончели и контрабаса, op.32; Шуберт Ф. – Октет для кларнета, валторны, фагота, струнного квартета и контрабаса, D.803.

СОЧИНЕНИЯ, НАПИСАННЫЕ В XXI ВЕКЕ

6.1.5. Сонаты для духовых инструментов с фортепиано

Бротонс С. – Соната для кларнета и фортепиано; Николаев А. – Соната для флейты и фортепиано (2000); Поволоцкий Ю. – Сюита для флейты и фортепиано (2005); Французская соната (Exercise in Spirit of Poulenc) для гобоя и фортепиано op.75 (2010); Cinema Sonata для валторны и фортепиано (2011); «Сюита в стиле ретро» для саксофона и фортепиано (2011); Соната ("Сон в летний полдень") для трубы и фортепиано (2012); "Sonata dell'Arte" для тубы и фортепиано (2012); Чернов А. – Соната для тубы и фортепиано, op. 8 (2004).

6.1.6. Ансамбли для духовых инструментов с фортепиано

Трио для фортепиано и духовых инструментов: Либерманн Л. – Трио для флейты, кларнета и фортепиано, op.109 (2009); Мантовани Б. – Трио для флейты, кларнета и фортепиано (2002); Подгайц Е. – «Монотонность» и «Карусель» для саксофона, трубы и фортепиано (2003); Поспелов П. – Трио для флейты, кларнета и фортепиано (2004); Раннев В. – Трио для флейты, бас-кларнета и фортепиано (2009).

Квинтеты для фортепиано и духовых инструментов: Мндоянц Н. – Квинтет для медных духовых и фортепиано (2014); Шуть В. – «Пастораль» для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано (2002).

Секстеты для фортепиано и духовых инструментов: Поволоцкий Ю. – Секстет для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано (2014); Шмурак А. – Секстет для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано (2015).

6.1.7. Ансамбли для фортепиано, струнных и духовых инструментов

Трио для кларнета или бас-кларнета, скрипки и фортепиано: Невский С. – Rift для бас-кларнета, скрипки и фортепиано (1999–2005); Поволоцкий Ю. – Трио для кларнета, скрипки и фортепиано (2001–2009); Слонимский С. – *Lamento furioso* для кларнета,

скрипки и фортепиано (2003); Шмотова М. – Трио для кларнета, скрипки и фортепиано (2000).

Трио для кларнета, виолончели или альта и фортепиано: Булошников М. – Трио для кларнета, виолончели и фортепиано (2009); «Номера» для кларнета, виолончели и фортепиано (2014); Мантовани Б. – Carnaval для кларнета, виолончели и фортепиано (2014); Da Roma для кларнета, альта и фортепиано (2005); Раева О. – Intermezzo для кларнета, виолончели и фортепиано (2001–2002).

Трио для флейты, виолончели и фортепиано: Либерманн Л. – Трио №1, op.83 (2002); №2, op.87 (2004); Подгайц Е. – Сюита для флейты, виолончели и фортепиано (2001).

Трио для гобоя, виолончели и фортепиано: Кикта В. – «Пасхальное трио» для гобоя, виолончели и фортепиано (2001); Невский С. – Allegro hemmungloso для гобоя, виолончели и фортепиано (2001).

Трио для флейты, скрипки или альта и фортепиано: Горлинский В. – Трио для флейты, альта и фортепиано (2013); Филановский Б. – *Dramma vago* для флейты, альта и фортепиано (2007).

Трио для скрипки, валторны и фортепиано: Джиноварт А. – Трио «Разбитое зеркало» для скрипки, валторны и фортепиано; Либерманн Л. – Трио для скрипки, валторны и фортепиано, op.101 (2007).

Трио для редких сочетаний инструментов: Мантовани Б. – Трио для саксофона, виолончели и фортепиано (2014); Фензи Г. – Трио для саксофона, скрипки и фортепиано (2015); Шмурак А. – «Прощание» для гобоя, контрабаса и фортепиано (2011)

Квартеты для кларнета и фортепианного трио: Белодубровский М. – «Звери Св.Антония» для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (2010); Курляндский Д. – Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (2002); Мндоянц Н. – Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (2005); Строганов Ф. – «Сюита памяти Г.Фрида» для кларнета и фортепианного трио (2013); Сюита для кларнета и фортепианного трио (2015); Филановский Б. – *Dramma muto* для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (2005).

Квинтеты для флейты, кларнета и фортепианного трио: Белодубровский М. – In Memoriam для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано; Колья А. – Квинтет №1 (2002), Квинтет №2 (2003); Курляндский Д. – Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (2008); Маноцков А. – Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (2012); Раева О. – «Talks» для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (2000-2001); Раннев В. – Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано; Уманский К. – Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (2006); Шмурак А. – «Серый концерт» для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (2013).

Квинтеты и секстеты для флейты, кларнета и фортепианного квартета: Булошников М. – Квинтет для флейты, скрипки, альта, виолончели и фортепиано (2011); Мантовани Б. – Секстет для флейты, кларнета, скрипки, альта, виолончели и фортепиано (2000); *Les Danses interrompues* Секстет для флейты, кларнета, скрипки, альта, виолончели и фортепиано (2001); Фензи Г. – Квинтет для кларнета, скрипки, альта, виолончели и фортепиано (2010).

Ансамбли для духовых и фортепианного трио: Строганов Ф. – Сюита для флейты, гобоя, скрипки, виолончели и фортепиано (2009); Три сюиты для флейты, гобоя, скрипки, виолончели и фортепиано (2013); Уманский К. – «Мираж» для флейты, вибрафона, скрипки, виолончели и фортепиано (2004); Шмурак А. – «Мир на земле» для валторны, скрипки, виолончели и фортепиано (2011); «Тоннель» для гобоя, скрипки, альта и фортепиано (2008).

Ансамбли для духовых, струнного квартета и фортепиано: Курбатов А. – Секстет для гобоя, струнного квартета и фортепиано, op.17 (2010); Фензи Г. – Септет для флейты, валторны, струнного квартета и фортепиано (2002); Нонет для гобоя, кларнета, валторны, трубы, струнного квартета и фортепиано (2008).

Ансамбли для фортепиано, струнных и духовых с участием контрабаса и ударных: Капустин Н. – Сюита для альта, саксофона, контрабаса и фортепиано, ор.106 (2002); Вариации для альта, саксофона, контрабаса и фортепиано, ор.107 (2002); Колья А. – Нонет «Памяти А.Шнитке» для флейты, кларнета, струнного квартета, контрабаса, фортепиано и ударных (1998); Септет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели, гитары, фортепиано и ударных (2003); Корндорф Н. – «Веселая музыка для очень милых людей» для кларнета, скрипки, виолончели, фортепиано и ударных (2000); Невский С. – Bastelmusik для альта, саксофона, фортепиано и ударных; Секстет для валторны, тубы, альта, фортепиано, контрабаса и ударных (2011); Поволоцкий Ю. – Квинтет для скрипки, баяна, гитары, фортепиано и контрабаса (2011); Эскеш Т. – Секстет для кларнета, скрипки, альта, виолончели, фортепиано и ударных (2005); Юсупова И. – Септет «Маленький оловянный солдатик» для флейты, кларнета, 2-х скрипок, виолончели, контрабаса и фортепиано (2003).

Ансамбли для струнных и духовых инструментов: Голихов О. – Квинтет для флейты, кларнета, струнного трио и контрабаса (2001); Колья А. – Квинтет для бас-кларнета и струнного квартета (2005); Октет для флейты, гобоя, кларнета, валторны, скрипки, альта, виолончели и контрабаса (2007); Фензи Г. – Квартет для флейты и струнного трио (2012).

6.2. Интернет ресурсы

http://imslp.org/
http://dme.mozarteum.at
http://ressources.ircam.fr/
http://www.mosconsv.ru/
http://www.rsl.ru/
http://www.libfl.ru/
www.tarakanov.net
www.compozitor.spb.ru
http://www.proarte.spb.su/
www.intoclassics.net
www.violamusic.me
www.sheetmusicarchive.net
http://ru.scorser.com/
http://www.classicalarchives.com
www.classicmp3.ru
www.nlib.org.ua
www.forumklassika.ru
http://www.belcanto.ru/
http://www.classicalforum.ru/
www.akuratnov.ru
http://www.schott-music.com
http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic
www.classic-online.ru
http://www.russiancomposers.ru/
http://www.composers21.com/
http://dic.academic.ru/

6.2. Список методической литературы

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
	Основная литература		
1.	Георгиевская О.В. Фортепианный ансамбль : учебное пособие для студентов музыкальных педагогических вузов / О.В. Георгиевская, Е.Ю. Овакимян. М. : Московский городской педагогический университет, 2013.	1	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26658.html
2.	Гринес О.В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.В. Гринес.Электрон. текстовые данные.	0	Режим доступа: Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18669.html
3.	История и методика преподавания камерного ансамбля, УМО, сост. Матвеева Н.А Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.	0	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23703.html
4.	Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке /Л., 1981.		22
5.	Ауэрбах Л. Трио Чайковского. М., 1977.		16
6.	Бобровский В. Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича /М., 1961.		17
7.	Бондурянский А. К вопросу о современной интерпретации романтической музыки (фортепианные трио Сметаны и А. Дворжака) // Сб. трудов МГК. М., 1994.		11
8.	Бондурянский А. Фортепианные трио Г. Свиридова // Звучащая жизнь музыкальной классики XX века : по материалам научно-практических конференций / ред.-сост. А.М. Меркулов; Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского. Кафедра истории и теории исполнительского искусства. - М., 2006.		10
9.	Гайдамович Т. Фортепианные трио Моцарта. Комментарии, советы исполнителям /М., 1987.		12
10.	Гайдамович Т. Избранное. Встречи, размышления, исследования из хроники концертной жизни Москвы /М., "Музыка", 2004.		14
11.	Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Л. Бетховена /М., 1993.		21
12.	Гайдамович Т. Русское фортепианное трио /М., 1993.		47
13.	Головинский Г. Камерные ансамбли Бородина. /М., 1972.		11
14.	Давидян Р. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство, вып. 2 / науч. труды МГК им. Чайковского, сб. 15 /сост. Р. Давидян - М., 1996.		14
15.	Крейн Ю. Камерно-инструментальные произведения Дебюсси и Равеля. М., 1966.		21
16.	Раабен Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века /Л., 1986.		21
17.	Сорокина Е. Фортепианный дуэт. /М., 1992.		22
	Дополнительная литература		
18.	Алиханов Т. На занятиях по камерному ансамблю // Л.Н. Оборин - педагог. - М.: Музыка, 1989. С. 138-148.		8
19.	Бадура-Скода П. Моцарт с Давидом Ойстрахом // Сов. музыка. 1975. № 12. С. 74-77.	3	статья
20.	Блок В. Виолончельное творчество С.Прокофьева. М., 1985.		7
21.	Бялый И. Жанровые истоки и пути формирования классического типа		1

	фортепианного трио. Л., 1981.	
22.	Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс // Камерный ансамбль. Сборник статей /сост. К. Аджемов - М., 1979.	17
23.	Бондурянский А. Фортепианные трио Иоганнеса Брамса /М., 1986.	8
24.	Бондурянский А. Фортепианные трио В. Шебалина // Шебалин. М., 2003.	5
25.	Бондурянский А. Фортепианные трио Бетховена: открытия и провозвестия // Сб. трудов МГК. М., 1998.	24
26.	Бялый И. Из истории фортепианного трио: Генезис и становления жанра. М., 1989.	8
27.	Гаккель Л. Камерная музыка: явления и проблемы // Гаккель Л. Декабрьские лекции. М., 1991.	1
28.	Готлиб М. Заметки о преподавании камерного ансамбля // Метод. записки по вопросам музыкального образования / Ред.-сост. Н.Л. Фишман. - М., 1966. С. 318-328.	7
29.	Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка, 1967, № 2.	2
30.	Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства /М., 1971.	7
31.	Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля //Сов. музыка, 1960, №5.	2
32.	Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении /А. Готлиб //Музыкальное исполнительство, вып. 9 - М., 1976.	4
33.	Доброхотов Б., Свободов В. Исполнительские особенности гамбовых сонат И.С.Баха // Исполнительское искусство: виолончель, контрабас. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных, вып. 99. /М., 1988.	5
34.	Должанский А. Камерные инструментальные произведения Шостаковича. М., 1965.	9
35.	Захарова Е. Инструментальные ансамбли с фортепиано Альфреда Шнитке. М., ГМПИ им.М.М.Ипполитова-Иванова, 2010.	5
36.	Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля. Сборник	1
37.	Камерный ансамбль, педагогика и исполнительство /Ред.-сост. К. Аджемов - М., 1979.	17
38.	Соколова М. Николай Рубинштейн и его время. М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2013	7

7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

Оценка качества освоения дисциплины ассистентом-стажёром включает:

- текущий контроль успеваемости – академические концерты, прослушивания;
- промежуточный контроль – экзамен, который проходит в форме академического концерта;
- итоговую (государственную итоговую) аттестацию выпускников – защита выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: исполнения концертной программы в форме открытого публичного выступления и защиты реферата.

Итоговая (государственная итоговая) аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи

своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.
Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой (государственной итоговой) аттестации, составляются в соответствии с требованиями основной образовательной программы, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

Промежуточный контроль

Критерии оценки публичного представления творческой программы:

Компетенции формируются на всех этапах освоения ассистентом-стажером дисциплины «Специальный класс»:

Компетенция	Результаты обучения	Шкала оценивания
– способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) **(УК-3)**	**знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; **уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; **владеть:** знаниями в области истории исполнительства на духовых инструментах, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4.,5.7. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.7. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.5. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.4.
– способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры **(УК-4);**	**знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; **уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; **владеть:** знаниями в области истории исполнительства на духовых, художественно-	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4.,5.7. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.7. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.5. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.4.

	выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией	
– создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения **(ПК-6);**	**Знать**: основные композиторские стили; основные нотные издания концертного репертуара; **Уметь:** раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения **Владеть:** навыками поиска исполнительских решений, методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.7. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.7. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.5. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.4.
– осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности **(ПК-7);**	**Знать:** обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, художественных направлений в области музыкально-инструментального исполнительства **Уметь:** находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения **Владеть**: художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории ансамблевого исполнительства	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.5., 5.6., 5.7., 5.8, 5.9. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.5., 4.6., 4.7., 4.8., 4.9. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5., 3.6., 3.7. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.6.
– обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи **(ПК-8);**	**Знать:** основные нотные издания концертного репертуара, профессиональную терминологию, методы исполнительской работы над камерно-инструментальными произведениями различных жанров и инструментальных составов **Уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров **Владеть:** методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, искусством публичного исполнения концертных программ	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.6., 5.7. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.6., 4.7. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.6
– быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара **(ПК-9);**	**Знать:** обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения, написанные для различных инструментальных составов: духовые с фортепиано, смешанные составы **Уметь:** самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; **Владеть:** навыками самостоятельной подготовки	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.6., 5.7. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.4., 4.6., 4.7. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.4. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.4.

	к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений	
– показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках **(ПК-10);**	**Знать:** обширный ансамблевый репертуар, формы представления общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности **Уметь:** на профессиональном, высокохудожественном уровне донести содержание исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории **Владеть:** искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; музыкально-акустическими знаниями	**Отличный:** 5.4., 5.5., 5.8, 5.9. **Хороший:** 4.4., 4.54.8., 4.9. **Удовлетворительный:** 3.3., 3.6., 3.7. **Неудовлетворительный:** 2.5., 2.6.

Оценка «5» (отлично) ставится, если ассистент-стажер сумел продемонстрировать:
5.1. Способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
5.2. Понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения
5.3. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
5.4. Зрелость музыкального мышления
5.5. Сценическую свободу и артистический темперамент
5.6. Владение художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), понимание закономерностей агогики
5.7. Владение знаниями в области истории камерно-ансамблевого исполнительства
5.8. Владение навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции
5.9. Свободное владение музыкально-акустическими знаниями
5.10. Активное участия в различных просветительских проектах, направленных на популяризацию музыкального искусства
5.11. Свободное владение навыками эффективного использования информационных технологий

Оценка «4» (хорошо) ставится, если ассистент-стажер сумел продемонстрировать:
4.1. Точность прочтения авторского (редакторского) нотного текста
4.2. Понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения
4.3. Убедительность интерпретации
4.4. Зрелость музыкального мышления
4.5. Волевые качества
4.6. Владение разнообразными приёмами звукоизвлечения и педализации (для пианистов), их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента
4.7. Владение знаниями в области истории камерно-ансамблевого исполнительства
4.8. Владение навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции
4.9. Владение музыкально-акустическими знаниями
4.10. Участия в различных просветительских проектах, направленных на популяризацию музыкального искусства
4.11. Знание навыков эффективного использования информационных технологий

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал:
3.1. Недочеты в интерпретации авторского (редакторского) нотного текста
3.2. Недостаточно глубокое понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения
3.3. Недостаточно высокий уровень музыкального мышления
3.4. Владение однообразными приёмами звукоизвлечения и педализации (для пианистов), недостаточное их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента
3.5. Технические погрешности и стилистические неточности, недостаточные знание исполнительских традиций
3.6. Отсутствие сценической свободы
3.7. Недостаточное владение музыкально-акустическими знаниями
3.8. Пассивное участие в различных просветительских проектах, направленных на популяризацию музыкального искусства
3.9. Недостаточное владение навыками эффективного использования информационных технологий

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал:
2.1. Существенные недочеты в интерпретации авторского (редакторского) нотного текста
2.2. Отсутствие понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения
2.3. Владение однообразными приёмами звукоизвлечения и педализации (для пианистов), их несоответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента
2.4. Значительные технические погрешности и стилистические неточности, незнание исполнительских традиций
2.5. Отсутствие сценической свободы и волевых качеств
2.6. Отсутствие музыкально-акустических знаний
2.7. Безучастное отношение к просветительским проектах, направленным на популяризацию музыкального искусства
2.8. Отсутствие навыков эффективного использования информационных технологий

Примерные концертные программы для форм промежуточного контроля:

Семестр:	**Сочинения:**
1 семестр	Бетховен Л. Трио для фортепиано, кларнета и виолончели ор.11 Мартину Б. Соната для флейты и фортепиано Брамс И. Соната ми бемоль мажор для кларнета и фортепиано Пуленк Ф. Секстет для фортепиано, флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота (1932)
2 семестр	Гайдн Й. - Атланд К. Дивертисмент №1 Гайдн Й. - Кестлер А. Квинтет Агафонников В. Русский напев для духовых инструментов
3 семестр	Барток Б. «Контрасты» для фортепиано, скрипки и кларнета Юсупова И. Септет для флейты, кларнета, 2-х скрипок, виолончели, контрабаса и фортепиано (2003)
4 семестр	Стравинский Ф. «История солдата» для фортепиано, скрипки и кларнета Колья А. Квинтет для бас-кларнета и струнного квартета (2005) Октет для флейты, гобоя, кларнета, валторны, скрипки, альта, виолончели

и контрабаса (2007)

8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

Программное обеспечение:

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского http://www.taneevlibrary.ru/
5. Поисковые системы, www.yandex.ru , www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории http://www.mosconsv.ru

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Ежедневная самостоятельная работа ассистента-стажера является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы ассистентам-стажерам рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий с ассистентом-стажером;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.
- Изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов.
- Анализ партитуры или клавира во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани.
- Знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций.

- Использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа.
- Расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Организация должна располагать материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров должна сопровождаться необходимым методическим обеспечением. Каждый ассистент-стажер должен быть обеспечен доступом к библиотечному фонду, который должен быть укомплектован нотами, печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам «Специальный класс».

Учебное заведение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий по данной дисциплине, как аудиторных индивидуальных, так и самостоятельных занятий, а также репетиционной работы.

Минимально необходимый для реализации данной дисциплины ассистентуры-стажировки перечень учебных аудиторий включает в себя в обязательном порядке концертный зал (достаточный для концертных выступлений солистов с симфоническим оркестром и / или концертмейстером, с необходимым количеством пультов и со звукотехническим оборудованием), малый концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, помещения с акустикой, подходящей для занятий на специальном инструменте, учебные аудитории для индивидуальных занятий и проведения открытых уроков, онлайн-конференций, оборудованные специальной аппаратурой для аудио-трансляцией, библиотеку, читальный зал, помещения, соответствующие виду подготовки ассистентов-стажеров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал);

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 11 кв.м.

В учебном заведении должны быть обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.